

CCM x Pop 傳媒座談會

座談會題目：

鄭秀文 "Faith"大碟對本地教會詩歌發展的影響

主領：薛騰肅 Allen Sit ahm 音樂台創辦人

你們若有彼此相愛的心，眾人因此就認出你們是我的門徒了。 約 13:35

主辦單位：



www.ahm.org.hk

協辦單位



譜頌音樂
基督教流行音樂

ahm 音樂台

地址：九龍觀塘駿業里 10 號業運工業大廈 9 字樓 C 室

電話： 2116 0446

傳真:2790 0260

電郵:allen@agm.org.hk

CCM x Pop 傳媒座談會

座談會題目：**鄭秀文 "Faith"大碟對本地教會詩歌發展的影響**

日期：2010-01-30(六)

時間：晚上 8:30-10:00

地點：時代論壇 香港九龍油麻地彌敦道四七六號優質教育集團中心十一樓

分享嘉賓：金培達先生 – 多元化音樂人、CAS (Christian Artist Summit) 創辦人
葉富生先生 – 專業聲樂導師、CAS (Christian Artist Summit) 創辦人
陳守賢先生 – 視博恩香港新媒體企劃主任
蘆蘆 – 前新城資訊台「火熱新一代」及「火熱音樂人」節目主持人
劉港源 – 美麗傳奇製作總監
梁永善牧師 – 基督教銘恩堂 堂主任

對象：歡迎各大傳媒報刊、基督教音樂人及福音歌手等留座出席。

主辦單位:ahm 音樂台

協辦單位：時代論壇

查詢及留座電話: 2116 0446

你們若有彼此相愛的心，眾人因此就認出你們是我的門徒了。 約 13:35

座談會目的

ahm 音樂台一直關注本地基督教流行音樂與流行音樂跨界的情況，據觀察所得，這幾年是多了基督教意念歌曲派台上榜，當中有基督徒音樂人創作，又有未信的音樂人作品，跨界情況有點像鹹淡水交界，令人難以辨明那一首是基督徒歌曲。

是次 Faith 信福音大碟製作性質特殊，邀請未信的專業填詞人參與，也曾引起有教會關注和爭論。為了幫助大家進一步了解 Faith 福音大對基督教音樂的影響，本台特別主辦是次座談會，誠意邀請資深基督教音樂人、傳媒和牧者，作出討論和分析，盼能提供值得參考的資料，有助信徒面對和回應。

討論問題

- I Faith 信大碟的歌曲帶出的信息(20min)
 - a. 歌曲題材對未信的朋友及社會帶出的甚麼信息？
 - b. 歌曲題材對信徒帶出的甚麼信息？

- II Faith 信大碟的歌曲內容與一般福音製作的對比(20min)
 - a. 何為福音歌曲及福音專輯應有甚麼的元素？
 - b. 以基督徒個人信仰生活體驗為題材的音樂專輯是否可以看為福音專輯？
 - c. Faith 信大碟是否一張福音專輯？

- III Faith 信大碟邀請未信的專業填詞人參與(20min)
 - a. Faith 信大碟邀請未信的專業填詞人參與，你有甚麼看法？
 - b. 近年有些未信的專業填詞人以基督教常用字眼為題材填寫流行歌，內容含糊令信徒難以分別，弟兄姊妹當如何面對？*案例請看附件(一)*
 - c. 是否鼓吹邀請未信的專業填詞人填寫福音歌曲？

- IV 香港基督教流行音樂當走的路(20min)
 - a. Faith 信大碟銷量可觀，帶來新的社會現象：商業福音歌曲隨處可聽，福音碟會否帶來商機？商業唱片公司會否推出更多福音專輯，甚至主導福音市場？*會帶來甚麼正面或負面影響？*
 - b. 回顧過去十年，神在香港有奇妙帶領及使用本地基督教音樂，在傳媒、音樂製作人、創作、歌手，神都有豐富的預備。面對現況，大家應如何結集力量，*平衡基督教福音歌曲與商業福音歌曲在市場上的角色？* (20min)

- V 台下發問(10min)

附件(一)

謝安琪~十字架

作曲/編曲/作詞: 周博賢

很久的當年 媽媽天天囑告 好心交給人
總可得到好報 過去按這教導埋頭做
可惜隨年長一步 傷口隨年多一道

伸出手攙扶 遭鬆開手警告
交出心戀愛 反得傷心的控訴
嫌棄我過份熱情流露 或是仁慈得恐怖 燙手愛意怕碰到
彷彿背上十字架捨我救贖未算好 越奉獻得到結局越殘酷
教我為免傷勢再會變更糟 圍牆變更高
圍住了自己的去路 防護罩終變成墳墓
將根本的我葬下去獨自老

伸出手攙扶 遭鬆開手警告
交出心戀愛 反得傷心的控訴
嫌棄我過份熱情流露 或是仁慈得恐怖 燙手愛意怕碰到
彷彿背上十字架捨我救贖未算好 越奉獻得到結局越殘酷
教我為免傷勢再會變更糟 圍牆變更高
圍住了自己的去路 防護罩終變成墳墓
將真的我埋藏下去 哀悼裡獨個漸漸老

多想光陰退後到舊時 童年重渡 多斬釘截鐵共處態度
我對你好所以你會對我好 心裡沒旁驚
無奈這幸福的國度 已飽經災劫無寸草
今天只得我野地裡在獨舞

要怎麼的上路 期望一天我能知道

明日恩典 容祖兒

作曲：舒文 填詞：黃偉文

編曲：舒文 監製：舒文

來 為何還等待 趁大家也在
時間在流動 橫過目前 往下秒開
就趁這分鐘 來一個合照 捱完還識怎麼笑
辛苦極 過活還是精采

沒有小悲哀 想不起 到底多被愛
共你縱是塵埃 渡紅海 再行下去大概

#還有恩典 開遍面前 寒季終必回暖
前面會有 甚麼樂園
靠人沿途發現 祇需要 相信它不遠#

別怨這一生 如此過下去 明晨仍可於這裡
這小事 有人全力爭取
學會小小的 都感激 亦算得樂趣
願以後盛和衰 亦容許 我陪著你面對

Repeat #

La La La La La La La La La
La La La La La La La (La La La)

難道看別人先看見 風光我們已獨佔
如我們還怨 明日好運會轉

Amazing Grace! How Sweet The Sound
That Saved a Wretch Like Me

前面會有 甚麼樂園 靠人沿途發現
祇需要 相信它不遠
幸福 並不很遠 你還在我身邊
心足了 一切都不欠

你們若有彼此相愛的心，眾人因此就認出你們是我的門徒了。 約 13:35

滄海遺珠

作曲：謝國維
填詞：黃偉文
編曲：謝國維
監製：伍樂城
主唱：劉浩龍/ 謝安琪

劉：大眾也喜歡珠光寶氣
沒有空完全明白你的美
謝：只得我望見你 關起了心扉
猶如合上 貝殼的傳奇

謝：若世間疏忽 從未細味
劉：讓那些蠢人庸人嫌棄你
合：切莫讓人影響了你 信仰你的真理

謝：如滄海深處埋藏著遺珠 (劉：埋藏著遺珠)
其實你好處個個也不知
劉：唯獨我先可以 明白上帝構思
合：於沙礫裡找到璀璨珍珠
劉：人家冤枉你平凡悶孩子 (謝：如像孩子)
但是你心事我不信
合：無聊沒意思
謝：沒有人識得欣賞
合：但天知 誰可以

劉：大概這種非一般的美
謝：慧眼太少 旁人未賞識你
劉：因此你極客氣 差點算謙卑
謝：從來沒對愛有所預期

謝：若世間疏忽從未細味
劉：讓那些蠢人庸人忘記你
合：要是別人都不愛你 有我這邊等你

謝：如滄海深處埋藏著遺珠 (劉：埋藏著遺珠)
其實你好處個個也不知

劉：唯獨我先可以 明白上帝構思
合：於沙礫裡找到璀璨珍珠
劉：人家冤枉你平凡悶孩子 (謝：如像孩子)
 但是你心事我不信
合：無聊沒意思
謝：沒有人識得欣賞
合：但天知 誰可以

謝：你是誰你是誰
劉：可有地方發亮
合：旁人忙著誇獎色相
劉：沒有空管你的修養
合：唯獨我留下拍掌

劉：如滄海深處埋藏著遺珠
謝：其實你好處 個個也不知
謝：唯獨我先可以 明白上帝構思
劉：於沙礫裡
合：找到璀璨珍珠
劉：人家冤枉你平凡悶孩子
 但是你心事我不信
合：無聊沒意思
劉：就算誰都不欣賞
謝：但偏偏
合：我可以

维基百科，自由的百科全书

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%84%AD%E7%A7%80%E6%96%87>

[2009年7月25日](#)，推出歌曲《叮叮噹》。同年[9月23日](#)，推出福音歌曲《罪與罰》。同年[9月26日](#)，在澳門威尼斯人度假村酒店金光會展參與軒尼詩炫音之樂音樂會演出。同年[10月3日](#)，舉行首次網上音樂會《Moov Live》。同年[10月10日](#)，推出福音歌曲《結果》。同年[11月5日](#)，推出福音歌曲《信者得愛》。同年[12月10日](#)，推出福音大碟《信 Faith》，首日發售已取得白金銷量，而首兩週銷量更迅速超越雙白金。同年[12月24日](#)，鄭秀文舉行首次跨年演唱會及第七次個人演唱會《Johnnie Walker Black Label Love Mi 鄭秀文世界巡迴演唱會(2009-2010)－香港站》，而門票更被炒至\$4000，亦有[汶萊](#)、[台灣](#)、[日本](#)、[南韓](#)、內地等歌迷遠赴[香港](#)欣賞。

經文勉勵

約 13:35 你們若有彼此相愛的心，眾人因此就認出你們是我的門徒了。」

林前 12:12

12 如身子是一個，卻有許多肢體；而且肢體雖多，仍是一個身子；基督也是這樣。

13 我們不拘是猶太人，是希利尼人，是為奴的，是自主的，都從一位聖靈受洗，成了一個身體，飲於一位聖靈。

14 身子原不是一個肢體，乃是許多肢體。

15 設若腳說：「我不是手，所以不屬乎身子；」他不能因此就不屬乎身子。

16 設若耳說：「我不是眼，所以不屬乎身子；」他也不能因此就不屬乎身子。

17 若全身是眼，從那裡聽聲呢？若全身是耳，從那裡聞味呢？

18 但如今，神自己的意思把肢體俱各安排在身上了。

19 若都是一個肢體，身子在那裡呢？

20 但如今肢體是多的，身子卻是一個。

21 眼不能對手說：「我用不著你；」頭也不能對腳說：「我用不著你。」

22 不但如此，身上肢體人以為軟弱的，更是不可少的。

23 身上肢體，我們看為不體面的，越發給他加上體面；不俊美的，越發得著俊美。

24 我們俊美的肢體，自然用不著裝飾；但神配搭這身子，把加倍的體面給那有缺欠的肢體，

25 免得身上分門別類，總要肢體彼此相顧。

26 若一個肢體受苦，所有的肢體就一同受苦；若一個肢體得榮耀，所有的肢體就一同快樂。

27 你們就是基督的身子，並且各自作肢體。

28 神在教會所設立的：第一是使徒，第二是先知，第三是教師，其次是行異能的，再次是得恩賜醫病的，幫助人的，治理事的，說方言的。

29 豈都是使徒麼？豈都是先知麼？豈都是教師麼？豈都是行異能的麼？

30 豈都是得恩賜醫病的麼？豈都是說方言的麼？豈都是翻方言的麼？

31 你們要切切的求那更大的恩賜。我現今把最妙的道指示你們。

Hi James,

謝謝你接受 ahm 這個簡短的电话訪問。

請查閱下列所作的文字紀錄，如有任何跟你的原意有差別的，懇請賜教。

James Li 認為：

今次鄭秀文大碟出版，能引起基督教音樂團體有各方面的迴響，實是一個可喜的現象。唱片公司和大眾一向知道很多基督徒不買翻版唱片，這些優良的品格促使他們參與「福音大碟」的製作工作。

基督徒音樂人如視之為威脅的話，實應該看作一項挑戰。好讓基督教音樂在整個本地樂壇也能佔一席位。基督教音樂人，包括歌手和從業員能從新定位，自我檢討和反省。如我們能滿有信心，加上上帝的恩典，我們絕對能勝過世界有餘，而不會被打亂陣腳。

我們也有成功的例子，就如金培達一樣，可以在非基督教的圈子闖出名堂。

基督教音樂人須要更加努力。

以往只會在一些特別的社會狀況下，基督教詩歌才會被重視。包括 1997 年出現移民潮，所以就興起《誰主明天》。而 2003 年沙士襲港就更是一個好例子。

而對於由非基督徒擔任福音歌的作詞部份，相信他們對聖經真義的了解可能會較皮毛。但反之如果他們的製作更能安慰人心，更受歡迎的話，這就更應讓基督徒音樂人反思。

我相信教會的牧者和傳道人應該有能力負責把關，讓教會的弟兄姊妹知道什麼詩歌可以在信仰的追求上和面對生活各樣的挑戰上對我們有幫助而去唱。

我很高興知道 ahm 音樂台主辦是次座談會。這是一個好好的機會讓大家作出不同角度的探討和反思。

Mary :D

一位資深粵語詩歌創作人回應

- I Faith 信大碟的歌曲帶出的信息(20min)
- c. 歌曲題材對未信的朋友及社會帶出的甚麼信息？
A bunch of positive messages.
- d. 歌曲題材對信徒帶出的甚麼信息？
Christian should not look for spiritual content from the songs because they are not songs we normally used in church.
- II Faith 信大碟的歌曲內容與一般福音製作的對比(20min)
- a. 何為福音歌曲及福音專輯應有甚麼的元素？
Gospel song should lead people to ponder and understand Christianity.
- e. 以基督徒個人信仰生活體驗為題材的音樂專輯是否可以看為福音專輯？
This kind of CD can be consider to be pre-evangelistic in nature.
- f. Faith 信大碟是否一張福音專輯？
Sammy's CD is pre-evangelistic. But because it was done by a non-Christian boss and producers, I am afraid the "Gospel" aspect is only a gimmick rather than intention although I never doubt Sammy's sincerity.
- III Faith 信大碟邀請未信的專業填詞人參與(20min)
- a. Faith 信大碟邀請未信的專業填詞人參與，你有甚麼看法？
Christian message must be written by Christian. Therefore, I would not classify the songs as Christian songs.
- b. 近年有些未信的專業填詞人以基督教常用字眼為題材填寫流行歌，內容含糊令信徒難以分別，弟兄姊妹當如何面對？*案例請看附件(一)*
Obviously these are only gimmicks. They certainly do not have any spiritual teaching whatsoever.
- c. 是否鼓吹邀請未信的專業填詞人填寫福音歌曲？
I would never encourage this. However, the sad part is there are hardly any Christian lyricists who can attain professional standard.
- IV 香港基督教流行音樂當走的路(20min)
- a. Faith 信大碟銷量可觀，帶來新的社會現象：商業福音歌曲隨處可聽，福音碟會否帶來商機？It is hard to jump to any conclusion as this is only a first attempt. 商業唱片公司會否推出更多福音專輯，甚至主導福音市場？They will certainly do it if it is profitable. 是喜或是悲？The good news is we are using the non-Christian money to share the gospel. The bad news is:
1. Christian songs become a commodity.
 2. Believers who are fans of Sammy will be confused as to what Christian songs should be. They might even use them within the church.

Dear Allen,

got your email. studying. actually I have a great problem on commenting the disc for I've never listened to all of the songs (I've listened to not more than half of them). The comments below is just base on those 5-6 songs and some lyrics on the web.

之前林牧師曾問過我對此唱片意見，當時一首也未聽過，之後上網看過班底與歌詞，以電郵回應牧師，以下節錄部分內容，以作分享：

1.當中是有基督徒班底的，例如王苑之《結果》、《不要驚動愛情》歐陽業俊及填詞的高皓正等。相信《上帝已有預備》也是基督徒作品。

2.初步看，特別看非信徒的歌，信仰信息只是一般。信息似基督教但又有點怪，林夕的詞直頭有點迷失。但要細緻分析，仍需要時間，請候。其他的信息不算太淡，還有些不錯的內容，但要多點時間才可以分析得清楚。

3.我承認找林夕、黃偉文填詞是險著，但非信徒會不會用一些基督徒填詞人看不到的角度來寫？24味+黃偉文的《罪與罰》寫的角度就用了一些他們對所謂信仰的「出路」來寫，是有點表面的，但可能非基督徒是受的。

4.個人看這類製品是：不敵擋我們的，就是幫助我們的。

引用 可 9:38-41

約翰對耶穌說：「夫子，我們看見一個人奉你的名趕鬼，我們就禁止他，因為他不跟從我們。」 39 耶穌說：「不要禁止他；因為沒有人奉我名行異能，反倒輕易毀謗我。 40 不敵擋我們的，就是幫助我們的。 41 凡因你們是屬基督，給你們一杯水喝的，我實在告訴你們，他不能不得賞賜。」

後記：個人同意前面有人回應「公司是商業的，運作起來便不能像全基督徒背景的公司」一點。至於有人認為林牧師諗多了，我卻有保留。我們實在不可以小看歌詞的潛能量，它可以洗你的腦！她打正旗號是福音而出現「疑似」福音的內容，可大可小也！....
待續

--